




MUSIQUE ET DANSE TRADITIONNELLES

REGGADA





A la fois danse traditionnelle et genre musical, La REGGADA, étymologiquement "conteur de poèmes" en tamazight est originaire des monts du RIF oriental, au nord-est du Maroc.

Autrefois danse de guerres, elle était exécutée en signe de victoire, ce qui explique l'usage initial de fusils aujourd'hui remplacés par des bâtons, et les incessants frappes rythmes des pieds sur le sol, symbolisant l'appartenance à la terre.

Guidés par un meneur, les danseurs évoluent coudes à coudes avec des mouvements caractéristiques des épaules, en chantant des airs traditionnels ponctués de puissant cris marquant leur symbiose et leur unité indissoluble face à l'ennemi.

Fortement rythmé par le adjoun (bendir), le zamar (sorte de clarinette double à 12 trous) ou encore la tamja (gasba), ce style musical célèbre le patrimoine folklorique marocain en le modernisant. Il a en effet élargi son répertoire d'antan et est aujourd'hui présent dans les cérémonies festives telles que mariages ou célébrations religieuses.

Très populaire tant au Maroc qu'en Algérie, la musique REGGADA compte de nombreux représentants emblématiques dont Nador, Hoceima, Ahfir, Kebdana, Berkane, Driouch... Elle s'est internationalisée grâce notamment à la diaspora marocaine en Europe.

LE BENDIR



Le bendir, bendayer ou alloun est un instrument à percussions connu dans tout le Maghreb. C'est un tambour sur cadre assez similaire au DAF asiatique, faisant partie du groupe des membranophones. Les arabophones le nomment Bendir. Mais en langue amazighe, différents vocables sont utilisés en fonction des régions. Cependant le vocable alloun est le mot commun pour tous les berbères exceptés les Rifains qui prononcent adjoun. Il ne faut pas le confondre avec le tar et le Duff .

D'un diamètre moyen de plus au moins 40 cm, le bendir a une profondeur (largeur du cadre) remarquable de 15 cm. Le cadre est formé d'un cerclage de bois de micocoulier, Un trou y est aménagé afin de faciliter la préhension, Il est muni d'une peau de chèvre collée recouvrant tout le cadre, Un timbre de

cordes en boyau est fixé le long de cette peau.

Les bendirs sont souvent très colorés mais peuvent être faits simplement de bois, de boyaux et de peaux non peintes. On le joue assis ou debout lors des festivités, avec des frappes énergiques des mains et des doigts, avec parfois des mouvements de tournoiement autour du pouce. Instrument roi des fêtes et danses folkloriques, il est aussi très utilisé par les femmes et les confréries soufies. Il est l'instrument de base de la musique berbère.

LE ZAMER



Le ZAMER (ou azamar) est un instrument traditionnel amazigh de la région du Rif au Maroc. Il est utilisé pour accompagner la danse guerrière aarfa des Rifains, amazigh zénètes. Il s'agit d'une clarinette double à 12 trous se terminant par de grandes cornes.

Il se joue en posant la flûte de face et en gonflant les joues. Elle produit un son grave bourdonnant. Jouer du zamar est éprouvant, et il faut des années d'expérience avant de maîtriser correctement l'instrument. Dans le Rif, le zamar se joue principalement lors des mariages et des fêtes religieuses. Elle peut aussi accompagner les Izran, chants berbères. Le mot azamar vient très probablement du berbère « zamar » qui signifie « siffler ».

LA GASBA



La tamja, taqsebt ou encore tighanimt, appelée aussi gasba chez les populations arabophones est un instrument de musique à vent traditionnel d'origine berbère. Il s'agit d'une flûte de roseau oblique à embouchure libre utilisée principalement dans la musique chaoui et la musique rifaine. La gasba est majoritairement présente dans la région du Rif oriental et plus généralement dans tout l'est marocain, mais aussi en Tunisie. Chaque flûte est gracieusement décorée. Ses motifs berbères des Aurès se retrouvent en partie dans la culture chaoui. Mais il n'est pas rare que les facteurs de flûte inventent eux-mêmes certains des motifs. La gasba rifaine, aussi appelée tamja, est de taille beaucoup plus longue que celle des modèles chaouis. Son registre est donc plus grave. La gasba est une flûte oblique, elle se joue donc en posant la

flûte sur le côté de la bouche, et non de face. Elle produit un son rauque, à la limite de la vibration. Les notes de la gasba sont adaptées à la musique pastorale : elle y joue un rôle de soutien pour le chanteur.



**GROUPE FOLKLORIQUE
STARS REGGADA**

**Association Noujoum Reggada, Nhari et L'Alaoui
MAROC**

Président : Manssour Belkheiyalat

**Tel : +212 626 065 354
+212 662 214 504**

Mail : info.sreggada@gmail.com

Site Web : www.Reggada.com